

GREAT MUSIC IN PLACES OF ART, NATURE AND TASTE

La grande musica

nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto

"SALIERI-ZINETTI" COMPETITION INTERNATIONAL FESTIVAL 2017

Stagione 2017





CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA "SALIERI - ZINETTI"

LA GRANDE MUSICA NEI LUOGHI DELL'ARTE, DELLA NATURA E DEL GUSTO
"SALIERI - ZINETTI" COMPETITION FESTIVAL

Progetti e coordinamento:
Filippo Maria Cailotto

*Gli Enti promotori rivolgono un sentito ringraziamento
a coloro che hanno cortesemente messo a disposizione le sedi dei concerti
e a quanti hanno collaborato per la buona riuscita della rassegna.*

Le fotografie sono state gentilmente concesse da:

Archivio Studio Cailotto, Luca Bezzetto, Gianandrea Bottaro, Cantina Valpolicella Negrar, Masi Agricola, Corrado Vincenzi.

Finito di stampare nel mese di agosto 2017
RIPRODUZIONE DEI TESTI CONSENTITA SOLO CITANDO LA FONTE

In copertina e sullo sfondo, in questa pagina:

*Angelo musicante e L'apoteosi della Famiglia Dionisi, particolari da affreschi di G. Montanari e M. Marcola (1773),
Villa Dionisi, Cerea - Verona*

in collaborazione con:

**i Comuni di ROVERBELLA, BUTTAPIETRA, SAN PIETRO DI MORUBIO,
NEGRAR, CERA, LAZISE, SONA**

*co-protagonisti: salumi e formaggi Trentin
e i Vini di alcune delle migliori Cantine venete*

GREAT MUSIC IN PLACES OF ART, NATURE AND TASTE

La grande musica

nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto

"SALIERI - ZINETTI" COMPETITION INTERNATIONAL FESTIVAL 2017

il Festival che propone tre ingredienti di eccellenza:

*luoghi di grande suggestione
i sapori del territorio
i vincitori del*

**CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA
DA CAMERA "SALIERI - ZINETTI"**

the Festival which offers three ingredients of excellence:

*places of great charm
the tastes of the territory
the winners of the*

**"SALIERI - ZINETTI" INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC COMPETITION**

www.salieri-zinetticompetition.eu • www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition





venerdì 25 agosto

TRIO LAON

violino-violoncello-pianoforte

Canedole di Roverbella (Mn)

Corte Grande

Via Dossi 17



sabato 26 agosto

TRIO LAON

violino-violoncello-pianoforte

Buttapietra,

Corte Zera

Via Zera



venerdì 1 settembre

TRIO ZADIG

violino-violoncello-pianoforte

San Pietro di Morubio

Villa Gobetti

Via Motta 2



martedì 5 settembre

ELMIRA DARVAROVA, violino

DUO CROISÉ-SHEVCHENKO

violoncello-pianoforte

con **HOWARD WALL, corno**

Negrar,

Cantina Valpolicella Negrar

Via Ca' Salgari, 2



Prenotazione obbligatoria: tel. 045 915538



* mercoledì 6 settembre

ZINETTI ADE

ensemble selezionati del Concorso 2017

in concerto

Cerea,

Chiesa di San Zeno

Via San Zeno, 75

* Entrata libera

GREAT MUSIC IN PLACES OF ART, NATURE AND TASTE

La grande musica nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto

"SALIERI-ZINETTI" COMPETITION INTERNATIONAL FESTIVAL 2017

*Tre eccellenze: i vincitori del Concorso internazionale,
luoghi di grande suggestione, i sapori del territorio ...*



domenica 10 settembre

CONCERTO DEI VINCITORI

DEL CONCORSO

INTERNAZIONALE

"SALIERI-ZINETTI" 2017

5-10 settembre

Lazise,

Tenuta Canova

via Delaini,1 - Località Sacro Cuor

Prenotazione obbligatoria: tel. 045 915538

(vd. Informazioni generali, punti 4. e 5.)



venerdì 15 settembre

MILANO SAXOPHONE

QUARTET

Sona,

Antica Dimora del Turco

Loc. Turco, San Giorgio in Salici di Sona

INFORMAZIONI GENERALI

1. La manifestazione e i servizi proposti.

La Stagione mira alla valorizzazione del territorio, coniugando in un'offerta complessiva i *concerti* eseguiti dai vincitori del Concorso internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti", espressione di numerose Istituzioni, con le eccellenze che il territorio può offrire al cittadino e al visitatore.

Le manifestazioni proposte prevedono un programma articolato che, oltre al **concerto**, momento conclusivo dell'appuntamento, include la **visita guidata** al luogo ospitante e la **degustazione** di prodotti tipici dell'area: tre momenti a cui viene dedicata la massima cura.

2. Orari. Questi gli orari e i contenuti delle serate:

- **ore 19.45: visita guidata al luogo ospitante;**
- **ore 20.30: degustazione.** L'aspetto gastronomico prevede il coinvolgimento di **importanti Cantine Vinicole**. Sulla pagina Facebook del Concorso internazionale Salieri-Zinetti (www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition) saranno di volta in volta annunciati i contenuti delle degustazioni;
- **ore 21: concerto.** Protagonisti gli ensemble vincitori delle ultime edizioni del Concorso int. "Salieri-Zinetti".

3. **Costi.** Il costo del biglietto di partecipazione al *programma completo* di una serata (visita guidata al luogo ospitante, degustazione, concerto) è di euro 10,00. *Ridotto* (Donors e accompagnatore, vd. punto 6.): euro 5,00. *Gratuito* per giovani al di sotto dei 18 anni. *Persone diversamente abili:* gratuito l'accompagnatore.

N.B. Il concerto in programma il 6 settembre presso la Chiesa di San Zeno di Cerea è ad entrata libera.

La **biglietteria** sarà attiva nei luoghi di manifestazione a partire dalle ore 19.00, oppure è possibile acquistare il biglietto in anticipo presso il **Box Office** di Verona, via Pallone 16, tel. 045 8011154 (*N.B. Il diritto di prenotazione è di euro 1,50 a biglietto*), ed *online* tramite il sito www.musictick.com (*N.B. Il diritto di prenotazione è in ragione del 10% sul costo del biglietto*).

4. **Concerti su prenotazione: 5 e 10 settembre.** I concerti presso la Cantina Valpolicella Negrar e la Tenuta Canova di Lazise sono a numero chiuso: è quindi necessaria la prenotazione da effettuare telefonando a partire dal 29 agosto (mar-ven, ore 10-13) al n. 045 915538.

5. **Il Concerto dei Vincitori, 10 settembre.** Questo concerto prevede *un ulteriore servizio su prenotazione:* alle **19.30** c'è la possibilità di usufruire del Ristorante di Tenuta Canova che propone un menu speciale (Selezione di salumi e formaggi della Lessina e Risotto tradizionale all'Amarone) ad un prezzo aggiuntivo contenuto in euro 15,00. La serata prosegue per tutti alle **20.30** con la visita guidata alla Tenuta, alle **21** con il Concerto dei Vincitori del Concorso ed. 2017 e a seguire con il brindisi finale.

6. **Diventa Donor!** Se anche tu credi come noi alla necessità di promuovere nella società odierna i valori del **merito** e dell'**eccellenza** (dei giovani concertisti, delle risorse del territorio) sostieni il progetto diventando **Donor** del Concorso e del Festival. Contribuendo con 25 euro o più, potrai usufruire di una partecipazione privilegiata alla vita e agli eventi del progetto. Tra i **beneficiari**: posto riservato ed ingresso gratuito per il **Concerto dei Vincitori in programma il 10 settembre presso Tenuta Canova di Lazise; 50% di riduzione** dei biglietti d'ingresso agli altri concerti per te e il tuo accompagnatore; le **incisioni** realizzate dai vincitori del Concorso in omaggio. Puoi versare il tuo contributo alla biglietteria dei concerti, oppure via internet o anche con bonifico bancario. Sul sito www.salieri-zinetticompetition.eu puoi trovare tutte le informazioni necessarie ed altro ancora.

7. **Condizioni atmosferiche avverse.** In caso di maltempo, il concerto sarà spostato in luogo idoneo nei pressi del luogo ospitante. Se le condizioni lo permetteranno si cercherà di mantenere le attività collaterali (visite guidate e degustazioni).

8. **Variazioni.** Eventuali variazioni alle caratteristiche delle manifestazioni qui presentate sono possibili per cause di forza maggiore.

**INFO: www.salieri-zinetticompetition.eu
www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition**

Per acquisto biglietti in prevendita:

VERONA BOX OFFICE

via Pallone, 16 - Verona • tel. 045 8011154

N.B. Il diritto di prenotazione è di € 1,50 a biglietto.

Per acquisto biglietti online:

www.musictick.com

Con orgoglio e soddisfazione torniamo a proporvi le nuove edizioni del *Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti"*, in programma dal 5 al 10 settembre, e del suo Festival *La grande musica nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto*. Il progetto intende promuovere i valori del *merito* e dell'*eccellenza*. Ha infatti l'obiettivo di creare opportunità (concerti, produzioni discografiche) per musicisti di talento delle nuove generazioni, selezionati attraverso la nostra impegnativa competizione diventata ormai punto di riferimento a livello internazionale: anche quest'anno si alterneranno infatti di fronte alla Giuria ensemble provenienti da quattro continenti. Il Festival, inoltre, intende proporsi come strumento di sviluppo: uno strumento di *crescita della persona*, attraverso l'offerta di stimolanti incontri culturali, e un vettore di *sviluppo del territorio*, tramite l'indotto turistico-economico degli eventi.

Ringraziamo le Istituzioni e le Aziende che sostengono queste attività e che, condividendo i nostri obiettivi e valori, ci hanno dato la possibilità anche quest'anno di realizzare il progetto, contrastando così la tendenza alla drastica contrazione della spesa pubblica nel sostegno alle iniziative culturali.

Queste iniziative possono continuare ad essere realtà grazie alla Vostra partecipazione. Un ringraziamento particolare, dunque, ai nostri Donor e a quanti quest'anno vorranno diventarlo per sostenere così il nostro progetto.

Filippo Maria Cailotto
Progetto e coordinamento

Mario Mattioli
Presidente Associazione culturale "Gaetano Zinetti"

Diventa Donor!

Perché sostenere l'Associazione culturale "Gaetano Zinetti", ente

organizzatore del *Concorso "Salieri-Zinetti"* e del Festival *"La grande musica nei luoghi dell'arte della natura e del gusto"*.

- Per sostenere un progetto mirato a creare **opportunità** per concertisti di talento delle nuove generazioni provenienti da tutto il mondo (concerti, produzioni discografiche).
- Per affermare il valore del **merito** e del **talento**.
- Per contribuire alla realizzazione di iniziative ispirate al concetto che **la cultura non è un optional di lusso**, ma **un vettore di sviluppo** – sia della persona (crescita culturale), che del territorio (aspetto turistico-economico degli eventi).
- Per **contrastare la tendenza alla drastica contrazione della spesa pubblica** nel sostegno alle iniziative culturali.
- Per usufruire dei *benefici* pensati per i **Donor**.

Quali vantaggi offre l'Associazione ai Donor

- **Posto riservato ed ingresso gratuito al Concerto dei Vincitori del Concorso 2017** (10 settembre presso Tenuta Canova a Lazise, vd pag. 20).
 - **Ingresso ridotto del 50%** a tutte le manifestazioni a pagamento dell'anno solare valido per 2 persone.
 - I **Cd** prodotti dai Vincitori del Concorso e dai Vincitori del *Premio Discografico "Fondazione Masi" per la Civiltà Veneta*.
- Per diventare Donor 2017, lascia 25 euro o più.**
Lascia la cifra che vuoi: per noi ogni piccolo contributo è importante. Ti ricompenseremo con la speciale tessera "Donor".
Il versamento può essere effettuato:
- presso le sedi delle manifestazioni
 - con bonifico al c/c dell'Associazione culturale "G. Zinetti" (IBAN: IT54P050345978000000011543)
 - online sul conto Paypal dell'Associazione. Info: www.salieri-zinetticompetition.eu


"Gaetano Zinetti"
ASSOCIAZIONE CULTURALE



From 25th August, the prize-winners of the "Salieri-Zinetti" International Competition, one of the most prestigious chamber music contests in Italy, appear in concert in the 2017 season of "Great Music in Places of Art, Nature and Taste". These events take place in some of the most significant spots of the Veneto Region, creating an unforgettable atmosphere. The events propose a guided visit to the hosting place, a tasting of typical products of the area and finally the concert: three important moments to which the greatest care and attention is paid. This series is promoted by the "Gaetano Zinetti" Cultural Association, in cooperation with the Town Halls of the hosting municipalities; the Festival is supported by the Cattolica Assicurazioni Foundation, Masi Foundation, CereaBanca 1897, Federmanager and Trentin spa. The gastronomic aspect involves leading Wine Companies and Roads of Taste in the hosting territory.

PLACES OF ART

The splendid villas, the medieval sites and the wine houses hosting this special summer season were selected to showcase the magnificent landscapes which act as the backdrop for this summer concert season of the highest level. Among the significant buildings which dot

GREAT MUSIC IN PLACES OF ART, NATURE AND TASTE
La grande musica
nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto
"SALIERI - ZINETTI" COMPETITION INTERNATIONAL FESTIVAL 2016

the magnificent countryside, the following venues have been selected for this special edition: three fascinating bucolic country estates, **Corte Grande** in Canedole di Roverbella, **Corte Zera** in Buttapietra and **Antica Dimora del Turco** at San Giorgio in Salici di Sona, remarkable structures with architectural features which are typical of the ancient rural places in Veneto and Lombardy; two prestigious wine houses specialized in producing great wines of the Valpolicella area: **Cantina Valpolicella Negrar**, at its headquarters in Negrar, **Masi Wines**, at Tenuta Canova in Lazise; the charming **Villa Gobetti** in San Pietro di Morubio, renovated in a Liberty style in the XIX century; the romantic **Church of San Zeno** in Cerea, rich in precious roman and medieval features.

PROGRAM OF THE EVENTS

7:45 PM: Guided tour for the venue (in Italian, with a brief translation in English if required).

8:30 PM: Tastings of typical products together with great local wines.

9:00 PM: The Concert begins.

Complete programme of the evening (entrance, refreshments and concert): € 10,00

Donors: € 5,00

Info: www.salieri-zinetticompetition.eu • info@salieri-zinetticompetition.eu • www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition

Tickets: Verona Box Office, via Pallone 16, Verona - tel. 045 8011154 • Online: www.musictick.com

Trio Laon, *violino-violoncello-pianoforte*

1° Premio - Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2014

Kyoungmin Kim, *violino* • Hyeran Ji, *violoncello* • Boram Kim, *pianoforte*

venerdì 25 agosto, Canedole di Roverbella (Mn), Corte Grande

Presentazione del cd realizzato grazie al
Premio Discografico "Azzurra Music"

Programma

L.v. Beethoven Piano Trio op. 70 n. 1 "Ghost"

I. Allegro vivace e con brio
II. Largo assai ed espressivo
III. Presto

F. Mendelssohn Bartholdy Piano Trio n. 2 op. 66

I. Allegro energico e con fuoco
II. Andante espressivo
III. Scherzo. Molto allegro quasi presto
IV. Finale. Allegro appassionato

Laon Trio, *violino-violoncello-pianoforte* • COREA DEL SUD

Fondato nel 2012 all'interno della Hochschule für Musik di Detmold in Germania, il Trio Laon è uno dei più promettenti giovani trii con pianoforte di questi ultimi anni.

È già stato invitato ad esibirsi in molte sedi prestigiose in Germania e all'estero (Erbdrohstehhof a Münster, "R. Schumann Kammermusikfestival" e Niedersächsisches Landesmuseum di Hannover, "Ahrenshoop Chamber Music Festival" e Kumho Hall Art a Seul, Corea) e ha vinto diversi premi internazionali: nel 2012 il terzo premio (primo premio non assegnato) al concorso Classic Open International Music Competition a Braunschweig, Germania, il terzo premio (secondo premio non assegnato) al "Kiejstut Bacewicz" International Chamber Music Competition a Lodz, in Polonia, e il primo premio al XII Concorso Internazionale di Musica "Don Vincenzo Vitti" a Bari, Italia.

Nel 2014 ha vinto il primo premio ex aequo al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Salieri-Zinetti" a Verona, Italia, ottenendo anche il Premio discografico "Azzurra Music".

Le tre musiciste coreane si sono laureate nella classe del famoso Prof. Markus Becker ad Hannover (Master in musica da camera) e hanno seguito i corsi del Quartetto Auryn a Detmold.



Canedole di Roverbella, Corte Grande.

CORTE GRANDE

Corte Grande di Canedole nell'attuale assetto è il risultato degli interventi di ampliamento che si susseguono durante l'Ottocento. I baroni Franchetti sono proprietari della tenuta dal 1876 al 1938. Sulla cimasa posta alla sommità del prospetto del fabbricato adibito a stalla e posto in fregio all'ingresso, spicca lo stemma della famiglia Franchetti composto da uno scudo tra due cornucopie traboccanti di frutti al cui centro si trova una goticheggiante lettera F e attorno uno svolazzante cartiglio con il motto "Honor Labor". La corte, prima dell'ampliamento ottocentesco, era perimetrata da un reticolo idrico, occupava metà della superficie corrispondente all'attuale cortile d'ingresso ed era delimitata da due stecche di fabbriche disposte perpendicolarmente, con un impianto ad "L".

Con gli interventi ottocenteschi si raddoppiano il portico e il granaio esistente, ampliando probabilmente l'originaria architettura; si demolisce la parte di costruzioni che delimitava la corte trasversalmente e si realizza in continuità con il

granaio il palazzo padronale di gusto neorinascimentale, con le adiacenti case dei salariati. Il nuovo e più ampio invasivo della corte è chiuso imprimendogli un impianto a "C", tramite l'aggiunta di due ali di fabbricati di cui quella di destra è composta da alcune case dei salariati, una torre e una stalla con fienile, mentre quella di sinistra è costituita da una lunga barchessa con due basse torrette all'estremità.

All'interno degli spazi di pertinenza della corte, sino al 1938, si trovava il mausoleo dei Franchetti con le tombe di famiglia.



ore 19.45:

Visita guidata alla Villa.



ore 20.30:

Degustazione di pregiati vini della **Cantina Valpolicella Negrar** e prodotti tipici *Trentin*.



ore 21.00:

Concerto

Trio Laon, violino-violoncello-pianoforte

1° Premio - Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2014

Kyungmin Kim, violino • Hyeran Ji, violoncello • Boram Kim, pianoforte

sabato 26 agosto, Buttapietra (Vr), Corte Zera

Programma

L.v. Beethoven Piano Trio op. 70 n. 1 "Ghost"
I. Allegro vivace e con brio
II. Largo assai ed espressivo
III. Presto

F. Mendelssohn Piano Trio n. 2 op. 66
Bartholdy
I. Allegro energico e con fuoco
II. Andante espressivo
III. Scherzo. Molto allegro quasi presto
IV. Finale. Allegro appassionato

Laon Trio, violino-violoncello-pianoforte • COREA DEL SUD
Vedere curriculum a pag. 8.

CORTE ZERA

Il complesso di Corte Zera sorge in un'area già abitata in epoca romana, come risulta dai molti reperti rinvenuti, relativi ad un antico edificio abbellito da colonne, pilastri e pezzi di marmo. Qui, nell'anno 101 a.C., fu combattuta la battaglia tra i Cimbri e i Romani, che vide la netta vittoria delle armate guidate da Caio Mario e da Lutazio Catulo. Le prime fonti che citano questa Corte risalgono al Cinquecento, quando tutto il territorio situato nella Zera era di proprietà del nobile Antonio Campagna. La corte risale

nelle sue forme attuali alla fine del Seicento, con ulteriori modifiche e restauri avvenuti nei secoli successivi. Essa presenta un edificio centrale dalla forma quadrata usata come abitazione dal proprietario e dal gastaldo. Noto è pure la barchessa, usata come deposito per gli attrezzi e ricovero per gli animali, e l'ampia aia "selese" con relativi spioventi per l'essiccazione dei cereali. La corte, unità autonoma ed indipendente, era dotata di pila per la lavorazione del riso.






Buttapietra, Corte Zera. Qui sotto, la pala d'altare dell'Oratorio raffigurante la Madonna, il Bambino e san Giuseppe e, in basso, San Giovanni Battista e Sant'Ignazio di Loyola.



Presente anche un interessante Oratorio dedicato a San Giovanni Battista Decollato. Eretto tra il 1722 e il 1723 per volontà del canonico della cattedrale di Verona Giovanni Battista Campagna, è dotato di una facciata a doppio timpano con un'ampia finestra centrale e due laterali e vede nella parte superiore tre pinnacoli. L'interno è ricco di decorazioni; pregevole è la pala d'altare raffigurante *la Madonna, il Bambino e san Giuseppe e, in basso, San Giovanni Battista e Sant'Ignazio di Loyola*.

Il portale d'accesso alla corte, addossato all'oratorio, è delimitato lateralmente da due pilastri e sormontato da architrave abbellita da tre sfere di marmo.

-  **ore 19.45:** **Visita guidata** alla Corte.
-  **ore 20.30:** **Degustazione** di pregiati vini della **Cantina Valpantena** con prodotti tipici Trentin.
-  **ore 21.00:** **Concerto**

Trio Zadig, violino-violoncello-pianoforte

Premio "Federmanager Verona" all'eccellenza
al Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" 2015

Boris Borgolotto, violino • Marc Girard-Garcia, violoncello • Ian Barber, pianoforte

venerdì 1° settembre, San Pietro di Morubio, Villa Gobetti

Programma

F. Schubert Trio n. 2, op. 100, D. 929

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzando. Allegro moderato. Trio
- IV. Allegro moderato

F. Mendelssohn Bartholdy

Trio n. 1, op. 49 (MWV Q29)

- I. Molto allegro e agitato
- II. Andante con moto tranquillo
- III. Scherzo. Leggero e vivace
- IV. Finale. Allegro assai appassionato

Trio Zadig, violino-violoncello-pianoforte • FRANCIA-REGNO UNITO

Il Trio Zadig è stato fondato da tre giovani musicisti che condividono la stessa passione per la musica da camera.

Nel maggio 2015 il Trio Zadig ha vinto il Primo Premio del Concorso europeo "FNAPEC Musiques d'ensemble", il Premio speciale ProQuartet e quello del Festival d'Uzerche. Nel luglio 2015, il Trio ha vinto il Primo Premio e il Premio del pubblico al Concorso internazionale "Gaetano Zinetti". Il Trio Zadig è anche risultato vincitore del "Chamber Music Prize" al Festival I.S.A. in Austria, del Terzo Premio del Concorso internazionale "Salieri-Zinetti", del Premio al Concorso ProMusicis e del Secondo Premio al Concorso Fischhoff negli Stati Uniti. Più di recente è stato premiato con il Gran Premio dell'Accademia Ravel.

Il Trio Zadig è stato invitato a suonare per la Radio ORF a Vienna e per France Musique.

L'ensemble ha avuto l'opportunità di ricevere gli insegnamenti di grandi artisti come Patrice Fontanarosa, Andre Watts, Ivry Gitlis, Hatto Bayerle, Gunter Pichler, Avo Kouyoumjan, Paul Kats, Heime Müller, Gary Hoffman e Trio Wanderer.

Al momento il Trio Zadig è in residenza presso la Chapelle Musicale "Reine Elisabeth" di Bruxelles e si perfeziona con il Quartetto Artemis, seguendo inoltre le master classes di Miguel Da Silva (Ysaie Quartet) e Itamar Golan a Parigi.

Nel 2016 il Trio Zadig è stato premiato dalla Banque Populaire Foundation.



San Pietro di Morubio, Villa Gobetti.

VILLA GOBETTI

Villa Gobetti è oggi la sede municipale restaurata del Comune di San Pietro di Morubio. Del complesso originario, voluto dai marchesi Dionisi, antichi proprietari, rimangono ancora i disegni raffiguranti il giardino, il parco e la casa del cocchiere con annessa torre colombara.

La parte occidentale dell'edificio, invece, è stata rifatta ex-novo nel 1890 in stile liberty e con talune stanze impreziosite da affreschi floreali di intonazione decadentista o tardoromantica.




La facciata, rigorosamente simmetrica e tripartita, presenta nella sua parte centrale un grande timpano, al cui centro è collocato uno stemma.

Le ali laterali sono scandite dalla maggior omogeneità dei profili delle aperture. Imponente il portale ad arco dell'ingresso che appare scolpito dal grande risalto dei suoi capitelli, della chiave d'arco e dalla trabeazione superiore,

sostenuta da belle mensole.

Il complesso è circondato dal giardino all'italiana su cui si estendono gli edifici annessi, caratterizzati dalla grande semplicità delle finestrate, mentre sul lato sud dei rustici spicca una torre colombara ben conservata che reca ancora oggi una scritta datata 1493.

Dopo la morte di Carlo Dionisi le estese proprietà vennero amministrate da Nicolò Giustiniani e molti beni andarono persi, come quello di San Piero acquistato dalla famiglia Calderari. Nel 1859 corte e fondo vennero acquistati da Luigi Gobetti che provvide a una radicale ristrutturazione dell'edificio conferendogli linee classicheggianti.

-  **ore 19.45:** **Visita guidata** alla Villa.
-  **ore 20.30:** **Degustazione** di pregiati **Vini Masi** con prodotti tipici **Trentin**.
-  **ore 21.00:** **Concerto**

Elmira Darvarova, violino
Duo Croisé-Shevchenko, violoncello-pianoforte
e con Howard Wall, corno

martedì 5 settembre, Negrar, Cantina Valpolicella Negrar

N.B. L'accesso a questo appuntamento è possibile solo su prenotazione (vd. Informazioni generali, pag. 5 punto 4.)

Programma

J. Brahms	Sonata op. 38 per violoncello e pianoforte I. Allegro non troppo II. Allegretto quasi Menuetto e Trio III. Allegro	Jan Bach (1937)	Calliope & Gramophone arr. Elmira Darvarova
	Christoph Croisé, violoncello Oxana Shevchenko, pianoforte	A. Piazzolla	Tango Etude No. 3
	****	Z. Nagy (1957)	Happy Blues
	MUSIC FROM FIVE CENTURIES per violino e corno	V. Duke	April in Paris arr. Scott Dunn, Italian premiere
M. Marais	Four Variations from "Les Folies d'Espagne" arr. by E. Darvarova & H. Wall, World premiere	B. Thompson (1937)	Un diario Español, pagina 92 arr. Elmira Darvarova, Italian premiere
J. S. Bach	Gavotte		Elmira Darvarova, violino Howard Wall, corno
R. Glière	Canzonetta arr. Howard Wall, Italian premiere	****	
Ph. Ramey (b. 1939)	Meditation dedicated to E. Darvarova & H. Wall, World premiere	A. Dvorák	Trio n. 4 "Dumky", op. 90 (B.166) I. Lento maestoso. Allegro vivace II. Poco adagio. Vivace III. Andante. Vivace IV. Andante moderato V. Allegro VI. Lento maestoso. Vivace
			Elmira Darvarova, violino Christoph Croisé, violoncello Oxana Shevchenko, pianoforte

Elmira Darvarova. Artista più volte nominata ai Grammy Awards per le sue incisioni, Elmira Darvarova ha iniziato a suonare il violino all'età di tre anni, ha dato il suo primo recital a quattro, e ha fatto il suo debutto come solista con orchestra quando ne aveva otto. È famosa per essere diventata la prima (e finora unica) *concertmaster* donna nella storia della Metropolitan Opera Orchestra di New York. Con la MET Orchestra ha girato l'Europa, il Giappone e gli Stati Uniti, ed è stata ascoltata nelle trasmissioni internazionali del Met dal vivo (trasmissioni settimanali su radio e TV), oltre che nei CD e dischi laser di etichette come Sony, Deutsche Grammophon ed EMI. Come primo violino della Metropolitan Opera Orchestra ha suonato con i più grandi direttori del nostro tempo, tra cui il leggendario Carlos Kleiber.

Ha studiato con Yfrah Neaman presso la Guildhall School di Londra (una borsa di studio del British Council), con Josef Gingold presso l'Indiana University a Bloomington (diventandone poi assistente), e - in privato - con Henryk Szeryng. Elmira Darvarova può essere ascoltata come solista in numerosi CD; incisioni recenti includono la prima mondiale del Concerto per violino di Vernon Duke (scritto per Heifetz nel 1940) con la ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, e la prima registrazione mondiale della musica di René de Castéra, pubblicata dall'etichetta francese Azur Classical e nominata "Record of the Year" nel 2015 da MusicWeb International. Ha suonato in recital e come solista nei cinque continenti, e si è esibita in concerto con la Moscow State Symphony, la Vienna Radio Symphony e con numerose orchestre europee e americane. Appassionata di molti generi musicali, ha condiviso il palcoscenico con musicisti leggendari. Sulla sua vita e la sua carriera è stato realizzato un documentario trasmesso da varie televisioni europee. Elmira Darvarova è Presidente e Direttore Artistico del New York Chamber Music Festival. The STRAD Magazine ha elogiato il suo "suono voluttuoso, levigato come la seta" e "l'intensità inebriante del suo fraseggio seducente", mentre il Gramophone Magazine ha salutato le sue interpretazioni "ultra-appassionate, ricche di vividi dettagli".

Il **Duo Croisé-Shevchenko** ha vinto nel 2016 il *Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Salieri-Zinetti" di Verona*, conseguendo anche il Premio Speciale "New York Recital Debut" grazie al quale nel febbraio scorso si è esibito nella metropoli americana nell'ambito del New York Chamber Music Festival. Il Duo ha inciso il suo album di debutto nel maggio 2015 con la Casa discografica Quartz Classics.

Christoph Croisé è un violoncellista con attività concertistica di livello internazionale. All'età di 17 anni ha debuttato al Carnegie Hall di New York, dove è tornato successivamente in diverse occasioni. È presente regolarmente in alcune tra le più importanti sale da concerto. È stato premiato in numerosi concorsi internazionali tra cui il Concorso internazionale per Archi "Schoenfeld" ad Harbin, Cina (2016), il Concorso Internazionale di Musica di Manhattan (2016), il Concorso Internazionale Johannes Brahms (2015), il Concorso Internazionale "Petar Konjovic" di Belgrado (2009), il Migros-Kulturprozent a Zurigo (2015 e 2016), il Concorso internazionale Carlos Prieto a Morelia, Messico (3° premio, 2016) e il First Berliner International Music Competition (Medaglia d'oro con onore, 2017). Christoph Croisé suona su un violoncello di Goffriller realizzato a Venezia nel 1712.

Oxana Shevchenko è riconosciuta internazionalmente come pianista di eccezionale livello artistico, ed è richiesta sia come solista che come musicista di camera. Nel 2010 Oxana ha vinto il Primo Premio allo Scottish International Piano Competition. Subito dopo questo importante riconoscimento, ha lavorato con Delphian Records per la sua incisione di debutto, che è stata pubblicata nel 2011 e comprende opere di Shostakovich, Mozart, Liszt e Ravel. I suoi successi in Concorsi internazionali includono anche il Primo Premio al Concorso Internazionale "Balys Dervionas" e il Premio della Critica Musicale Internazionale e il Premio Speciale per la migliore interpretazione del lavoro di Busoni nel Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni". Camerista appassionata, nel 2011, Oxana ha vinto il Premio quale miglior Accompagnatrice nel Concorso Internazionale Tchaikovsky di Mosca, esibendosi con il vincitore del concorso, il violoncellista armeno Narek Hakhnazaryan.

Howard Wall. Nativo di Pittsburgh, si è unito alla sezione fiati della New York Philharmonic nel 1994, dopo essere stato un membro della Philadelphia Orchestra per quasi 20 anni. È stato anche membro sia della Phoenix che della Denver Symphony Orchestra. Suona ed incide anche con la All-Star Orchestra che riunisce i migliori musicisti d'orchestra degli Stati Uniti. Wall si è esibito come solista con la New York Philharmonic sia a New York che in tour in Europa e Sud America. Appassionato camerista, suona regolarmente al New York Chamber Music Festival, e si esibisce con il Delphinium Trio, l'Amram Ensemble, e in duo con la moglie, la violinista Elmira Darvarova. La sua intensa attività discografica l'ha visto protagonista di numerosi progetti, tra cui di recente un cd con il pianista francese di fama mondiale Pascal Rogé. Ha conseguito la laurea in *Music performance* presso la Carnegie Mellon University. Ha fatto il suo debutto alla Carnegie Hall all'età di 19 anni.

CANTINA VALPOLICELLA NEGRAR

Alle origini dell'Amarone. Dal 1933 la storia di **Cantina Valpolicella Negrar** è il progetto di una cooperativa all'avanguardia, di uomini e donne dediti alla creazione di vini di qualità, sincera e viva espressione del territorio. Sin dagli inizi la cooperativa ha valorizzato la cultura vitivinicola tradizionale producendo, commercializzando ed esportando i migliori vini della Valpolicella in tutto il mondo.

Il cuore di Cantina Valpolicella Negrar è costituito da 230 famiglie di soci viticoltori che coltivano oltre 700 ettari di vigneti situati prevalentemente in Valpolicella Classica.

La ricerca e l'innovazione tecnologica sono stati e sono gli strumenti che insieme ai saperi tradizionali hanno migliorato continuamente la produzione. Nel 1936 la cantina decide di


etichettare la prima bottiglia con la denominazione **Amarone**. Nel 1989 si dà inizio a un articolato **Progetto Qualità** attraverso l'individuazione di alcune aree particolarmente vocate della Valpolicella che con un lavoro intenso e un nuovo impegno dei viticoltori hanno portato all'ottenimento di uve straordinarie. La loro accurata selezione ha portato alla nascita della linea **Domini Veneti**.

Da più di ottant'anni la vendemmia si svolge esclusivamente a mano e per i vini più pregiati come il Recioto e l'Amarone si pratica il metodo dell'appassimento delle uve in fruttai per 120 giorni.

L'imponente scultura in bronzo che accoglie gli ospiti invita a intraprendere un viaggio affascinante: è "Lo sguardo di Ulisse" (R. Robustelli, 2002), rivolto contemporaneamente al passato e al futuro, assunto dall'azienda come un testimone della propria filosofia e della propria storia, non priva di rischi e di avventure, impregnata del legame con una terra particolarmente vocata alla viticoltura e della tensione a oltrepassare i confini.

La visita guidata alla cantina si incentra nei locali più significativi del percorso di trasformazione dell'uva che si fa vino: dallo studio attento del suolo alla riscoperta dei vitigni autoctoni, dalla valorizzazione di antiche tecniche di vinificazione, alla ricerca e alla sperimentazione, fino ai segreti dell'affinamento nelle grandi botti in rovere. Come l'eroe mitico non perse mai di vista la sua vera meta, Cantina Valpolicella Negrar guarda al futuro e costruisce la sua storia nel tempo coniugando tradizione e innovazione, appartenenza alla comunità e apertura al mondo, eccellenza produttiva e cultura.

 **ore 19.45:** **Visita guidata** alla Cantina e al suo Museo

 **ore 20.30:** **Degustazione** di pregiati vini della **Cantina Valpolicella Negrar** con prodotti tipici

Trentin.

 **ore 21.00:** **Concerto**

CANTINA
VALPOLICELLA
NEGRAR
ALLE ORIGINI DELL'AMARONE

VERONA
MANTOVA
"Salieri ~ Zinetti"
CONCORSO INTERNAZIONALE
DI MUSICA DA CAMERA

Il Concorso e i suoi Premi Speciali

Nei giorni 5-10 settembre si tiene l'edizione 2017 del Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti".

Oltre 70 ensemble di quattro continenti hanno inviato quest'anno la loro richiesta di partecipazione e 45 gruppi (circa 130 musicisti) sono stati ammessi alle prove davanti alla Giuria dopo aver ascoltato le loro performance registrate inviate con la domanda di iscrizione. A cosa si deve tanto interesse per questo progetto? I fattori possono essere molteplici, ma in particolare due caratteristiche rendono questo concorso diverso da altre manifestazioni similari: i **Premi Speciali**.

Il Premio Speciale "New York Recital Debut". Il Concorso "Salieri-Zinetti" ha nel tempo consolidato la partnership con il **New York Chamber Music Festival**.

Grazie a questo importante accordo di collaborazione, il NYCMF assegna all'ensemble vincitore del Concorso questo Premio Speciale che consiste nella possibilità di eseguire **un concerto a New York** nell'ambito del prestigioso Festival.

Il concerto, promosso come debutto a New York dei vincitori del Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti", è un'opportunità di particolare interesse, dato che la critica del New York Times e di numerose riviste specializzate frequentano e recensiscono gli eventi del Festival.

Nel 2016 questo importante Premio Speciale è stato assegnato al **Duo Croisé-Shevchenko**, violoncello-pianoforte. Quest'anno chi saranno i fortunati?

Il Premio Speciale "Cicerone Music & Art". Grazie agli accordi intersocietari, *Cicerone Music & Art*, un'importante realtà che opera da oltre vent'anni nell'*artist management* e nell'organizzazione di Festival, selezionerà tra i finalisti del concorso un ensemble al quale assegnare il Premio Speciale consistente nella realizzazione di servizi di **consulenza in comunicazione e PR** finalizzati a migliorare gli strumenti di comunicazione adottati dall'ensemble per la promozione della propria immagine, e in un **corso di formazione online nel self-management** della durata di tre mesi.

Con questo premio il Concorso promuove un primo importante **momento di collaborazione tra l'ensemble** vincitore del Premio e **la società di artist management**, un primo passo che può creare le premesse per un sodalizio durevole nel tempo.



NEW YORK CHAMBER MUSIC FESTIVAL
newyorkchambermusicfestival.org



“Zinettiade”

Ensemble selezionati del Concorso internazionale “Salieri-Zinetti” 2017

in Concerto

mercoledì 6 settembre, Cerea, Chiesa di San Zeno

Entrata libera

Programma

Boccherini Trio • AUSTRALIA-USA-ITALIA

L. v. Beethoven **Trio op. 3 n. 1**

I. Allegro con brio

M. Weinberg **Trio op. 48**

I. Allegro con moto

II. Andante

III. Moderato assai

Suyeon Kang, *violino*

Vicki Powell, *viola*

Paolo Bonomini, *violoncello*

Duo Vita & Zan • SLOVENIA

J. S. Bach **Sonata per viola da gamba
e clavicembalo BWV 1027**

III. Andante;

IV. Allegro moderato

A. Piazzolla **Le Grand Tango**

Vita Peterlin, *violoncello*

Zan Trobas, *fisarmonica*

Moeko & Nejc Duo • GIAPPONE-SLOVENIA

N. Paganini

Sonata Concertata

I. Allegro spiritoso

II. Adagio, assai espressivo

III. Rondò. Allegretto con brio, scherzando

A. Piazzolla

Histoire du Tango

III. Night-club 1960

IV. Concert d'aujourd'hui

Moeko Sugiura, *violino*

Nejc Kuhar, *chitarra*

Baum Quartet • SUD COREA

F. Mendelssohn **Quartetto n. 2 op. 13**

I. Adagio - Allegro vivace

F. Schubert **Quartetto n. 12 D. 703 “Quartettsatz”**

Sun Shin, *violino*

Onyou Kim, *violino*

Daekyu Han, *viola*

Hang-Oh Cho, *violoncello*

Pensate come le famose “Schubertiadi”, le riunioni che avevano luogo nella Vienna dell'Ottocento nelle dimore degli amici del compositore Franz Schubert, anche le “Zinettiadi” sono nate per coltivare il gusto di suonare e ascoltare musica tra gli amici dell'Associazione culturale “Gaetano Zinetti”. Si tratta infatti di concerti per piccole audience in programma in vari luoghi della provincia di Verona, realizzati dai partecipanti al Concorso ed ospitati presso piccole sale pubbliche o salotti privati, dove si possa rivivere il piacere di ascoltare la musica da camera nell'ambito in cui meglio viene esaltata (il salotto, appunto).

CHIESA DI SAN ZENO

A Cerea, un notevole esempio di edificio romanico è la chiesa di San Zeno. Una tradizione suggestiva, ma non si sa quanto attendibile, afferma, che la chiesa di San Zeno sia sorta agli inizi del secolo XII, per volontà e magnanimità di Matilde di Canossa, quando il Capitolo dei Canonici di Verona le conferì in feudo il «castrum» di Cerea.

La struttura è stata realizzata inglobando anche materiali romani preesistenti nella zona. Fra i più interessanti va segnalato un fregio che fa da architrave alla porta secondaria aperta sul fianco di mezzogiorno e presenta una serie di scudi circolari intervallati da altre armi. Ma vi è pure un pezzo di fregio con ippogrifi, un clipeo frammentario con ritratto, la stele funeraria di una donna completa di timpano ma con iscrizione illeggibile. L'apparato murario del fianco sinistro è quello più antico, insieme all'area absidale.

L'interno presenta un caratteristico impianto a tre navate, separate da pilastri ricoperti da affreschi due-trecenteschi nei quali è possibile riconoscere l'intervento di mani diverse. Sulla datazione di alcuni di essi ci fornisce una preziosa indicazione ciò che resta di un'iscrizione incisa sulla calce del terzo pilastro del fianco nord. Essa ci fornisce la data 1305 ed il nome di un probabile pittore: Giovanni.

Cerea, Chiesa di San Zeno. Interno



A Verona la qualità ha una storia. Per secoli i veronesi sono stati maestri nell'arte del commercio e famosi per la capacità di offrire ai forestieri vivande raffinate e vini pregiati. A tutti i visitatori i mercanti veronesi sapevano offrire il meglio, grazie ad un'innata capacità di intuire ed interpretare i desideri, i gusti e le aspettative dei clienti.

Oggi l'Azienda Trentin continua la tradizione veronese.

Questa azienda casearia è stata creata e gestita, da più generazioni, dalla Famiglia Trentin, sempre sospinta e sostenuta dalla stessa antica passione di soddisfare al meglio i propri Clienti. Tutti i membri della Famiglia Trentin hanno sempre lavorato in Azienda con costante impegno, tesi ad ottenere il massimo della qualità nella loro attività commerciale. La filosofia aziendale si può quindi riassumere come una felice sintesi tra una solida ed appassionata cultura del settore ed una pluriennale esperienza, coniugate ad una moderna tecnologia e ad un attento approccio di marketing con il mercato. L'azienda offre in tal modo la migliore tradizione casearia che diventa una affidabile e preziosa alleata del Trade Moderno, sempre più attento alle aspettative, alle nuove tendenze, alla crescente ricerca della qualità da parte dei suoi consumatori.



ore 19.45: **Visita guidata** alla Chiesa.



ore 20.30: **Degustazione** di pregiati vini della **Cantina Valpolicella Negrar** con prodotti tipici *Trentin*.



ore 21.00: **Concerto**

CANTINA
VALPOLICELLA
NEGRAR
ALLE ORIGINI DELL'AMARONE

Concerto dei Vincitori

domenica 10 settembre, Lazise, Tenuta Canova

N.B. L'accesso a questo appuntamento è possibile solo su prenotazione (vd. Informazioni generali, pag. 5 punti 4. e 5.)

Saranno protagonisti gli ensemble vincitori del Concorso "Salieri-Zinetti" 2017
in programma a partire dal 5 settembre (Finale al Conservatorio di Verona, sabato 9 settembre, ore 16)

Il Concorso si svolge in 4 selezioni. **Il Concerto dei Vincitori presenterà i primi tre ensemble classificati**, il distillato di questo impegnativo processo di selezione, sicuramente musicisti di eccezionale valore.

"Un premio all'eccellenza". Il Primo Premio - **Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza** - consiste in una borsa di studio di 10.000 euro per la realizzazione di 6 concerti. Il Secondo Premio - **Premio "CereaBanca 1897" all'eccellenza** - consiste in 4.000 euro e 4 concerti. Il Terzo Premio - **Premio "Federmanager-Verona" all'eccellenza** - 2.000 euro e 2 concerti. Nell'intento di contribuire a creare occasioni concrete per la futura carriera dei vincitori, il Concorso propone anche due importanti Premi Speciali: il **Premio Speciale "New York Recital Debut"**, che prevede un concerto nella metropoli americana, e il **Premio Speciale "Cicerone Music & Art"**, mirato a supportare le attività di promozione dei vincitori.

A chi andrà il Premio Discografico "Fondazione Masi" alla Civiltà Veneta 2017? Lo scopriremo il 10 settembre durante il "Concerto dei Vincitori" (vd. in questa pagina).

La "promozione della civiltà veneta, nelle sue forme ed estrinsecazioni storiche, culturali e produttive" e "la valorizzazione del vino come prodotto caratteristico e culturalmente significativo della terra veneta" sono le finalità della Fondazione Masi. Tra le sue iniziative in ambito culturale, si distin-



gue l'istituzione - in collaborazione con il Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" - del **Premio Discografico "Fondazione Masi" alla Civiltà Veneta**. Vi si può partecipare con la proposta di un progetto discografico basato su opere create da autore nato o vissuto prevalentemente nelle Venezie ed inerenti ai temi proposti per l'edizione in corso.

Info: www.premiodiscografico-masi.eu

• www.masi.it

L'immagine è di Fulvio Roiter.

TENUTA CANOVA

Masi è produttore leader di Amarone e da sempre interpreta con passione i valori delle Venezie. La sua storia inizia alla fine del XVIII secolo, quando la famiglia Boscaini acquista pregiati vigneti nella piccola valle denominata "Vaio dei Masi", nel cuore della Valpolicella Classica. Ha un'expertise riconosciuta nella tecnica dell'Appassimento, praticata sin dai tempi degli antichi Romani, per concentrare colore, zuccheri, aromi e tannini nel vino, ed è uno degli interpreti storici dell'Amarone: il suo presidente, Sandro Boscaini, rappresenta la sesta generazione della famiglia che ha contribuito a far sì che questo vino diventasse un'eccellenza italiana.

Oggi Masi produce cinque diversi Amaroni, la gamma più ampia e qualificata proposta al mercato internazionale.




Con il progetto "Masi Wine Experience", Masi ha aperto le porte non solo alle proprie sedi storiche in Valpolicella ma anche degli altri luoghi di accoglienza dove ha trasferito la

Lazise, Tenuta Canova. La bottaia.



Lazise. Tenuta Canova e l'entroterra gardesano.

propria anima e i propri valori. Tra questi, **Tenuta Canova** a Lazise, recentemente inaugurata, accoglie con cordialità chi ama il vino e il cibo e vuole scoprirne i segreti. Immersa nella campagna del Lago di Garda, è dotata di belvedere da cui la vista spazia dai vigneti alle dolci colline della Valpolicella fino alla montagna, fruttato per l'appassimento delle uve, cantina di affinamento del celebre Campofiorin, uno dei simboli di Masi; inoltre il wine shop e il wine bar dove degustare l'intera selezione di vini Masi in abbinamento alla cucina di territorio.

-  **ore 19.30:** Possibilità di usufruire su prenotazione (vd. pag. 5) del **Ristorante di Tenuta Canova** che propone un menu speciale (*selezione di salumi e formaggi della Lessina e Risotto all'Amarone*) ad un prezzo aggiuntivo contenuto in € 15,00 bevande incluse.
-  **ore 20.30:** La serata inizia per tutti (su prenotazione, vd pag. 5) con la **visita guidata** alla Tenuta.
-  **ore 21.00:** **Concerto e a seguire brindisi per tutti gli intervenuti.**

Milano Saxophone Quartet, *sassofoni*

Premio "Fondazione Masi" alla Civiltà Veneta
Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" 2016

Damiano Grandesso, *sassofono soprano* • **Stefano Papa**, *sassofono alto*
Massimiliano Girardi, *sassofono tenore* • **Livia Ferrara**, *sassofono baritono*

venerdì 15 settembre, San Giorgio in Salici di Sona, Antica Dimora del Turco

Programma

J. S. Bach **Toccatà e Fuga in Re minore**
(arr. Danilo Russo)

G. Puccini **Crisantemi**
(arr. Danilo Russo)

D. Scarlatti/ **Canzoniere da Scarlatti**
S. Sciarrino I. Adagio e cantabile
II. Allegro
III. Allegro
IV. Allegrissimo
V. Vivo

G. Gershwin **Suite da Porgy and Bess**
(arr. Bill Holcombe)

G. Rossini **Rossini per Quattro**
(arr. Gaetano Di Bacco)

Milano Saxophone Quartet, *sassofoni* • ITALIA

Il Milano Saxophone Quartet nasce nel 2010 dall'incontro di quattro giovani musicisti provenienti da Lombardia, Veneto, Trentino e Piemonte. Grazie alla loro formazione internazionale sotto la guida dei più illustri maestri del panorama mondiale in Francia, Austria e Italia hanno sviluppato e affinato un virtuosismo unito ad una musicalità 100 per 100 made in Italy, oggi apprezzata ovunque.

Come sassofonisti e come quartetto hanno suonato in tutto il mondo nei migliori teatri: Konzerthaus Vienna, Gasteig Monaco, Cité de la Musique Parigi, Teatro del Lago Cile, Taipei National Concert Hall, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienna e Teatro alla Scala di Milano. Hanno collaborato con compositori come Giovanni Bonato, Pier Damiano Peretti, Leonardo e Alberto Schiavo, Mario Pagotto, Sandro Fazzolari, Federico Zattera, Maarten de Splenter...

Hanno all'attivo prestigiose incisioni discografiche.



San Giorgio in Salici di Sona, l'Antica Dimora del Turco. In alto, il Casino di Caccia.

ANTICA DIMORA DEL TURCO

L'Antica Dimora del Turco ha una storia molto antica: la corte prende il nome da quello che fin dal medioevo gli abitanti della zona chiamavano Monte Turco. Corte Turco è ora di proprietà del Conte Cavallari Guarienti.


È un esempio tipico di corte rurale che, tra il 1500 ed il 1800, ha caratterizzato l'economia agricola del territorio circostante. Sulla facciata esterna della casa padronale si possono osservare una meridiana e due stemmi: il Leone alato di San Marco e l'emblema cristiano del Trigramma di San Bernardino.


La corte è stata oggetto di un attento e rispettoso restauro, mirato a conservarne le storiche caratteristiche dell'originaria destinazione d'uso e nel contempo a ricavare ampi alloggi dotati di camere spaziose e vano cucina.

Oltre all'antico casale del '600, la struttura si compone anche di una dependance dislocata nella collina tra gli olivi e le distese di vigneti: il romantico Casino di Caccia.

Nell'antico fienile vi è un piccolo **museo** contenente una collezione di rare attrezzature contadine ben conservate, che raccontano di quanto veniva prodotto e raccolto in questo luogo durante i secoli, oltre a un cimelio singolare e prezioso: una *bandiera dell'esercito napoleonico* raccolta per caso nella campagna circostante.

 **ore 19.45:** **Visita guidata** alle strutture della Dimora.

 **ore 20.30:** **Degustazione guidata** di pregiati vini **Masi** con prodotti tipici *Trentin*.

 **ore 21.00:** **Concerto**

Enti promotori



in collaborazione con:



COMUNE DI
ROVERBELLA



COMUNE DI
BUTTAPIETRA



COMUNE DI
SAN PIETRO DI MORUBIO



COMUNE DI
NEGRAR



COMUNE DI
CERA



COMUNE DI
LAZISE



COMUNE DI
SONÀ

con il sostegno di



e il supporto in qualità di fornitori ufficiali di

